

Société Artistique du Languedoc

Galerie Jules Salles 2017

Cette année encore, le salon de la Société artistique des groupes La Poste et Orange du Languedoc qui s'est tenu en février à La Galerie Jules Salles à Nîmes a été un véritable succès. Il est vrai que notre section sous la conduite de Jean Lombard, son Président fondateur, renouvelait avec l'exposition puisque deux ans de travaux sur la chaussée Nimoise nous avaient conduits à suspendre toute exposition en ce lieu.

A cette occasion une place particulière était faite à notre fidèle ami peintre, Pierre Bertuel disparu cet été. Un hommage mérité a été consacré à cet amoureux de la vie, excellent peintre, ses nombreuses récompenses en témoignent, dont sa peinture authentique n'avait que sa générosité et sa bonne humeur pour rivales. L'estrade proposait une sélection de ses marines et paysages, d'excellente facture figurative, où le souci de la composition alliée au traitement de la lumière, donnaient le ton à l'ensemble des œuvres exposées.



Galerie Jules Salles

Au centre de la salle, les remarquables, enjouées et parfois surprenantes sculptures de nos deux sculpteurs, sublimaient les tableaux de la quinzaine d'artistes, toujours très fidèles à cette présentation remarquée.

Le public nombreux a pu admirer une soixantaine d'œuvres de bonne tenue où l'on remarque cette année encore, que, pour un partage consensuel, la figuration ne lâche rien à l'abstraction, toujours aussi innovante, et qui grignote. Que tous ces amoureux de l'Art très intéressés par la présentation d'un tel salon, et venus communier avec les exposants soient ici vivement et chaleureusement remerciés.

« *Sans passion, il n'y a pas d'Art* », disait Henri Matisse.

Arts PTT n° 213 - Mai 2017

Les premiers à se passionner sont bien sûr les artistes qui s'affichent, exposent leur cœur et leur âme dans leurs œuvres. Et pourtant rien n'est simple dans la création, même dans la plus dépouillée, ce serait sans compter les phases de bonheur et les tourments qui traversent l'esprit créateur, dosant à dessein la certitude et le doute.

Des exposants on connaît, pour chacun, les caractéristiques techniques de leur talent, c'est à dire le trait, la forme, la couleur. Mais, si en prime, certains nous offrent aussi la typologie affective, le sentiment, mieux la sentimentalité, et la grande énergie vitale de l'émotion, alors ce sera le partage total, l'accompagnement spontané, l'agréable abandon, l'ivresse du voyage.

L'artiste nous entraîne sur des chemins de traverse, ajoutant çà et là un petit rien, un trait, une couleur, soit pour nous égarer sciemment, soit au contraire pour partager avec nous ses rêves les plus débridés, ses fantasmes, ses angosses, en somme sa lecture de la vie.

Il nous propose un dialogue de formes et de matières, de signes et de gestes, qui invitent l'œil et l'esprit à pénétrer, presque malgré soi, dans un univers inconnu, (le nôtre), pour tenter d'en saisir les sens.

La peinture est faite de dualités qui sont à la fois antagonismes et connivences : le proche et le lointain, le noir et le blanc, le clair et l'obscur, l'intérieur et l'extérieur, l'ombre et la lumière...

L'artiste va s'inscrire très souvent et naturellement dans cette tradition remontant au Quattrocento, dont les maîtres avaient inventé un système reposant sur l'alliance/opposition du sacré et du profane, de la clarté et du mystère, de la chair et de l'esprit. Les œuvres qui se réclament de cet esprit là, dans l'universalité, ont le pouvoir



Galerie Jules Salles



Exposition à Vedène

de parler à chacun. Au spectateur maintenant de les voir, les recevoir et de les entendre.

La dualité entre espace et forme, entre support et matière, entre surface et couleur, n'est pas une vue de l'esprit, un jaillissement spontané, mais un rapport toujours mouvant, avec lequel il faut sans cesse batailler.

Pareille démarche n'a rien de calculé. Elle correspond au caractère de l'artiste, à sa curiosité tous azimuts, à son ouverture sur le monde et sur les autres. Et peut-être plus encore à ses dons de conteur, comme s'il cherchait à ce que peinture ou sculpture et écriture s'entremêlent et se répondent sur le support.

Dialogue de signes et de gestes, de formes et de matières, qui invitent l'œil et l'esprit à pénétrer, presque malgré soi, dans cet univers festif pour tenter d'en saisir les sens.

La peinture, la surface peinte, est une plage offerte. Elle est faite pour que l'œil s'y promène, y trouve son parcours, son rythme. On peint ce que l'on n'a pas. On le peint pour l'avoir, pour l'attirer, l'apprivoiser ou pour laisser croire aux autres qu'on l'a.

Et on ne l'a pas parce qu'on le peint, parce qu'on l'échange.

Pour qu'une peinture émeuve elle doit solliciter la participation. C'est en fonction d'une faiblesse qu'elle émeut. La théorie des contrastes simultanés n'a de sens que compris, partagés.

Si une sensation colorée, peinture ou « nature », nous touche c'est en fonction d'un besoin fondamental de totalité (unité, simplicité...) qui est en nous. On complète ce qui manque dans la sensation. C'est le déroulement naturel de l'acte de la perception qui veut cela. Le caractère partiel du perçu nous appelle naturellement à compléter.

L'art devrait rassembler. Si l'acte est suffisamment juste, il fait se lever ce qui sommeille dans la mémoire et petit à petit ou d'un seul coup parfois, le public fait adhésion derrière le rassembleur.

Rendez-vous pour d'autres émotions, d'autres partages, à l'occasion de nos salons, régionaux et nationaux de 2017, à découvrir dans les prochains « Arts PTT ».



Exposition à Vedène

Exposition de la section du Languedoc à Vedène (84)

« **Le Lavoir** », lieu d'accueil et espace d'exposition et d'expression, accueillait très chaleureusement la Société Artistique du Languedoc, qui pour le coup s'expatriait hors région, durant 15 jours au mois de mars. Sur les conseils d'une récente adhérente, Mireille Guin, la section Languedoc s'est transportée dans ce lieu magique, un ancien lavoir où apparaissent encore, sous des plaques vitrées, les vestiges de ce monument cher à la population, et où a élu domicile le syndicat d'initiative. Dans un tel site, l'exposition ne pouvait que susciter bien des curiosités, et c'est avec un grand ravissement que notre association remercie la municipalité.

Une quinzaine d'artistes proposait quelques 40 toiles, prolongeant l'exposition de la galerie Jules Salles de février dont le succès a ravi artistes et spectateurs. Puisse ce retour aux expositions en 2017, favoriser l'épanouissement de nos artistes, le ravissement des visiteurs et l'attrait pour de nouveaux talents en recherche d'expositions et de chaleur associative.

Notre présence à Saint Génies de Malgoire (30), en octobre, hors salons nationaux auxquels nous participons, devrait clôturer une riche saison pour notre section.

Fidèles lecteurs d'« Arts PTT », bon été à toutes et tous.

Référence : <http://www.mairie-vedene.fr/>

Alain ASSÉMAT

CONTACT :

Société Artistique Languedoc

Jean LOMBARD
6, rue de Loye
30000 NÎMES

